CHUSE FERNANDEZ
DISEÑO SONORO - FORMACIÓN - PODCAST
www.chusefernandez.com

CREA TU PODCAST EN CLASE

CONSEJOS PRACTICOS

para infantil y primaria

ELIGE TU TEMÁTICA

PRIMERO, REFLEXIONA SOBRE EL TEMA DE TU PODCAST

Hay un montón de posibilidades: la vida en casa, en el colegio o en tu club deportivo, tus libros o películas favoritas, tu pasión por el bádminton o los volcanes, la actualidad de un país que te guste... ¡Puedes hacer tu podcast tú solo/a o con tus hermanos y hermanas, primos y primas, amigos...!

¿A QUIÉN TE VAS A DIRIGIR?

¿A tu familia? ¿A niños de tu edad? ¿A los niños de tu colegio? ¿A los residentes de la residencia de tu abuelo? La información que elijas no será la misma según el público al que te dirijas

ELIGE TU TEMÁTICA

¿CON QUÉ FRECUENCIA QUIERES DIFUNDIRLO?

¿Cada semana? ¿Una vez al mes? ¿Una vez al año? ¿Y cuánto va a durar cada episodio?

Menos de cinco minutos es quizá demasiado corto.

Más de diez, probablemente un poco largo,

¡a menos que decidas hacer un único episodio!

¿DE QUÉ VA A HABLAR TU PODCAST?

APUNTA TUS IDEAS

ENCUENTRA LA IDENTIDAD

¿CÓMO SE VA A LLAMAR TU PODCAST?

Un nombre que suene bien es la base para que la gente tenga ganas de escucharte. Idealmente, el título debe dar una pequeña idea de lo que los oyentes van a encontrar en tu emisión.

A varias personas, ¡se tienen más ideas! Todo el mundo propone nombres: serios o graciosos, descriptivos o misteriosos, con juegos de palabras... ¡Solo hay que elegir el mejor!

Y SI PIENSAS EN UNA PEQUEÑA FRASE QUE EXPLIQUE UN POCO MÁS TU PODCAST, CON UN JUEGO DE PALABRAS? POR EJEMPLO, SI VAS A HACER UN PODCAST SOBRE LAS ABEJAS: «BZZZZZZ... CADA MES, ¡MIEL EN VUESTROS OÍDOS!»

AÑADE UN SLOGAN DIVERTIDO

CHUSE FERNÁNDEZ
DISEÑO SONORO - FORMACIÓN - PODCAST
www.chusefernandez.com

IMAGINA LAS SECCIONES

LA INTRODUCCIÓN

30 SEG.

comienzo del podcast, para presentarlo

EL REPORTAJE PRINCIPAL

5 MIN MÁXIMO

una entrevista, un reportaje en directo o en el estudio...

3 NOTICIAS CORTAS

1 Ó 2 MIN.

los "breves" o cosas interesantes que hay que contar rápido

CHUSE FERNANDEZ
DISEÑO SONORO - FORMACIÓN - PODCAST
www.chusefernandez.com

IMAGINA LAS SECCIONES

UNA PEQUEÑA SECCIÓN

2 MIN.

un chiste, una receta... recomienda un libro o una peli.

EL FINAL

30 SEG.

despedirse con un "hasta pronto" y gracias por escuchar

UN CONSEJO

ESCRIBE TODO ESO CLARAMENTE EN UNA HOJA GRANDE. TE SERVIRÁ DE GUÍA DURANTE TODA LA PREPARACIÓN Y REALIZACIÓN DE LOS DIFERENTES EPISODIOS DE TU PODCAST.

IMAGINA LAS SECCIONES

TAMBIÉN PUEDES DECIDIR QUE SOLO HAYA UNA GRAN SECCIÓN, POR EJEMPLO, UNA ÚNICA ENTREVISTA LARGA.

¿CUÁLES VAN A SER LAS SECCIONES DE TU PODCAST?

APUNTA TUS IDEAS

CHUSE FERNANDEZ
DISEÑO SONORO · FORMACIÓN · PODCAST
www.chusefernandez.com

PREPARANDO EL PRIMER EPISODIO

CADA SECCIÓN, UNA LLUVIA DE IDEAS

Decide el contenido de tu sumario variando al máximo. Si en la sección Noticias ya hablas de la vez que la abuela pisó un plátano en el mercado, evita también el plátano con chocolate en la sección Recetas (¡salvo que hagas un especial plátanos!).

LANZA TU INVESTIGACIÓN

Ve a buscar información en los libros, en internet, hablando con tus familiares... Reflexiona: puedes hacerlo en forma de entrevista (cuando le haces preguntas a alguien) o de reportaje (cuando vas a grabar algo para mostrar cómo se hace).

PREPARANDO EL PRIMER EPISODIO

INTENTA IR "SOBRE EL TERRENO"

Ve a buscar información en los libros, en internet, hablando con tus allegados... Reflexiona: puedes hacerlo en forma de entrevista (cuando le haces preguntas a alguien) o de reportaje (cuando vas a grabar algo para mostrar cómo se hace).

¿QUÉ CONTARÁ TU PRIMER EPISODIO?

APUNTA TUS IDEAS

REÚNE TU MATERIAL TÉCNICO

ELIGE TU DISPOSITIVO

Puede ser una grabadora, o un teléfono móvil. Pide que te expliquen bien cómo funciona.

HASTA LOS PROFESIONALES GRABAN CON MÓVIL

HAZ PRUEBAS ANTES

Cuando te cuenten una anécdota divertida del colegio, no será el momento de aprender a manejar el material

PIDE AYUDA

Si no tienes con qué grabar en el momento de entrevistar a alguien, puedes pedir prestado su teléfono. Graba con él y devuélvelo al final de la entrevista y pide que te envíe el sonido por mensajería.

SALIMOS DE REPORTAJE

GRABA TODOS LOS SONIDOS QUE PUEDAS

SPLASH!

PLOF

En el «terreno», hay que captar tus preguntas, las respuestas de quienes entrevistas, ¡pero también los sonidos del entorno!: ambiente del patio de tu colegio, ruidos del parque donde va a jugar tu hermanito, etc.

¡ESTÁS «SOBRE EL TERRENO» COMO DICEN DE LOS PERIODISTAS CUANDO ESTÁN EN UN REPORTAJE!

¿QUÉ SONIDOS VAS A GRABAR?

CHUSE FERNANDEZ
DISEÑO SONORO - FORMACIÓN - PODCAST
www.chusefernandez.com

SALIMOS DE REPORTAJE

PREPARA LAS ENTREVISTAS CON ANTELACIÓN

Fija la hora con la persona e indícale sobre qué vas a entrevistarla.
Prepara una decena de preguntas que tengas ganas de hacerle.
Y piensa en un lugar tranquilo para grabar.

Pon en marcha tu grabadora antes de empezar a hablar.
Haz tu pregunta poniendo el micrófono a unos 20 cm bajo tu barbilla, luego acércalo a 20 cm bajo la barbilla de la persona para su respuesta, y así sucesivamente.

CHUSE FERNANDEZ
DISEÑO SONORO · FORMACIÓN · PODCAST
www.chusefernandez.com

ESCRIBE TU TEXTO

REDACTA EL GUION

Es el texto que vas a leer en voz alta y grabar. Empieza con algo del tipo: «Hola, bienvenido a nuestro podcast...» Y termina con: «Gracias a todos y hasta la semana próxima para el siguiente episodio.»

DETALLA AL MÁXIMO

En tu guion, debes escribir lo que vas a decir de principio a fin del podcast, y también en qué momentos van a intervenir los diferentes sonidos. Para cada sección, hace falta un pequeño texto al principio para anunciar el tema (el lanzamiento) y otro al final para concluirlo (el pie).

PARA CALCULAR LA DURACIÓN DE TU PODCAST, RECUERDA QUE 100 PALABRAS SON UN MINUTO.

GRABA TU VOZ

INSTALA TU ESTUDIO

Elige un rincón tranquilo, que no resuene demasiado (si hay alfombras, moqueta, cortinas grandes, mejor) y pide silencio absoluto a los compañeros y compañeras.

COLÓCATE BIEN ANTE EL MICRO

Siéntate cómodamente a una mesa y pon el micrófono en el centro. Graba tu texto, en varias veces si es necesario. Pero quédate en el mismo sitio: si cambias de lugar, el sonido no será el mismo y quedará menos bonito.

SI QUIERES UN SONIDO AÚN MEJOR, GRABA FRENTE A LOS ABRIGOS DE CLASE: ABSORBEN LOS SONIDOS

CHUSE FERNANDEZ
DISEÑO SONORO - FORMACIÓN - PODCAST
www.chusefernandez.com

GRABA TU VOZ

GRABA Y ESCUCHA PARA VALIDAR EL TRABAJO

Escucha luego el resultado.
No dudes en repetir si el sonido no es suficientemente fuerte o si resuena demasiado. No hables demasiado rápido, articula bien e intenta poner entonación.
¡Puedes leer tu texto tranquilamente, pero con una voz animada que dé ganas de escuchar la continuación del podcast!

¿DÓNDE VAS A GRABAR TU VOZ?

LOS EFECTOS DE SONIDO

UN PODCAST NO ES SOLO VOZ

HAY QUE PENSAR TAMBIÉN EN EL «VESTUARIO SONORO»: LOS RUIDOS Y AMBIENTES QUE HARÁN LA EMISIÓN VIVA Y AGRADABLE DE ESCUCHAR.

LOS JINGLES

Son pequeñas músicas que se incluyen para marcar la transición entre dos secciones.

LAS MÚSICAS

Para adornar o ilustrar un momento del podcast. Alto al principio y baja cuando hablas

LOS AMBIENTES

Son pequeñas músicas que se incluyen para marcar la transición entre dos secciones.

MEJOR POCOS SONIDOS BIEN ELEGIDOS QUE DEMASIADOS AL AZAR

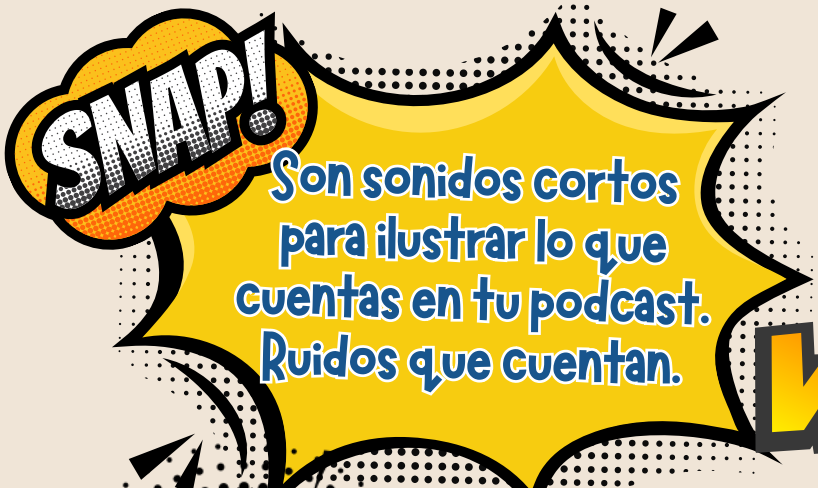
CHUSE FERNANDEZ
DISEÑO SONORO - FORMACIÓN - PODCAST
www.chusefernandez.com

LOS EFECTOS DE SONIDO

FX = EFECTOS DE SONIDO

¿EXPLICAS LA RECETA DE LA OLLA AL FUEGO DEL TÍO ANDRÉS? ¡GRABA EL SONIDO DEL HORNO QUE SE CIERRA, DE LA SALSA QUE HIERVE...!

LOS FX



AQUI TE DEJO ALGUNOS BANCOS DE SONIDOS DE INTERNET

- pixabay.com
- freesound.org
- www.zapsplat.com
- BBC Sound Effects
- soundbible.com
- Banco sonidos INTEF

MONTA TU PODCAST

LA RECTA FINAL DEL PODCAST. EL MONTAJE

Estamos al final de tu podcast: en el montaje. Vas a ensamblar todas las partes que has grabado.

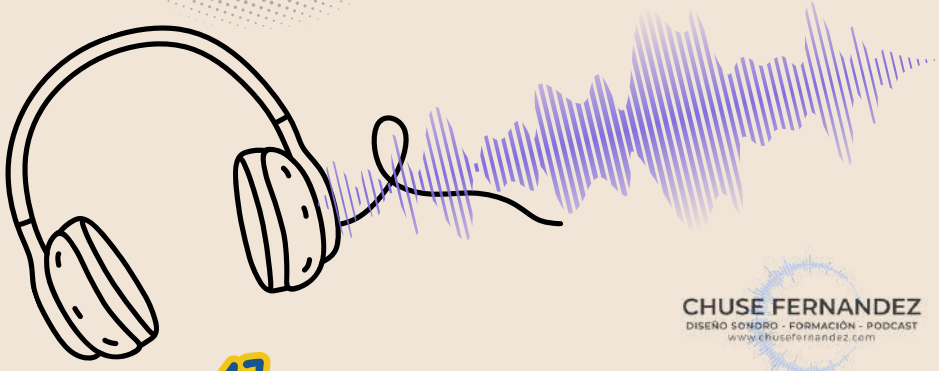
VAS A NECESITAR:

UN ORDENADOR

UN PROGRAMA DE EDICIÓN COMO AUDACITY

Verifica que tienes todos los elementos antes de empezar el montaje: la grabación de la voz, los jingles, las entrevistas, los sonidos de ambiente, las músicas. ¡Pide ayuda a tu maestra/o!

Y... LISTO!! YA SABES COMO HACER TU PRIMER PODCAST



CHUSE FERNANDEZ
DISEÑO SONORO - FORMACIÓN - PODCAST
www.chusefernandez.com

COMO DIFUNDIR TU PODCAST

COMPARTIR EXPERIENCIAS

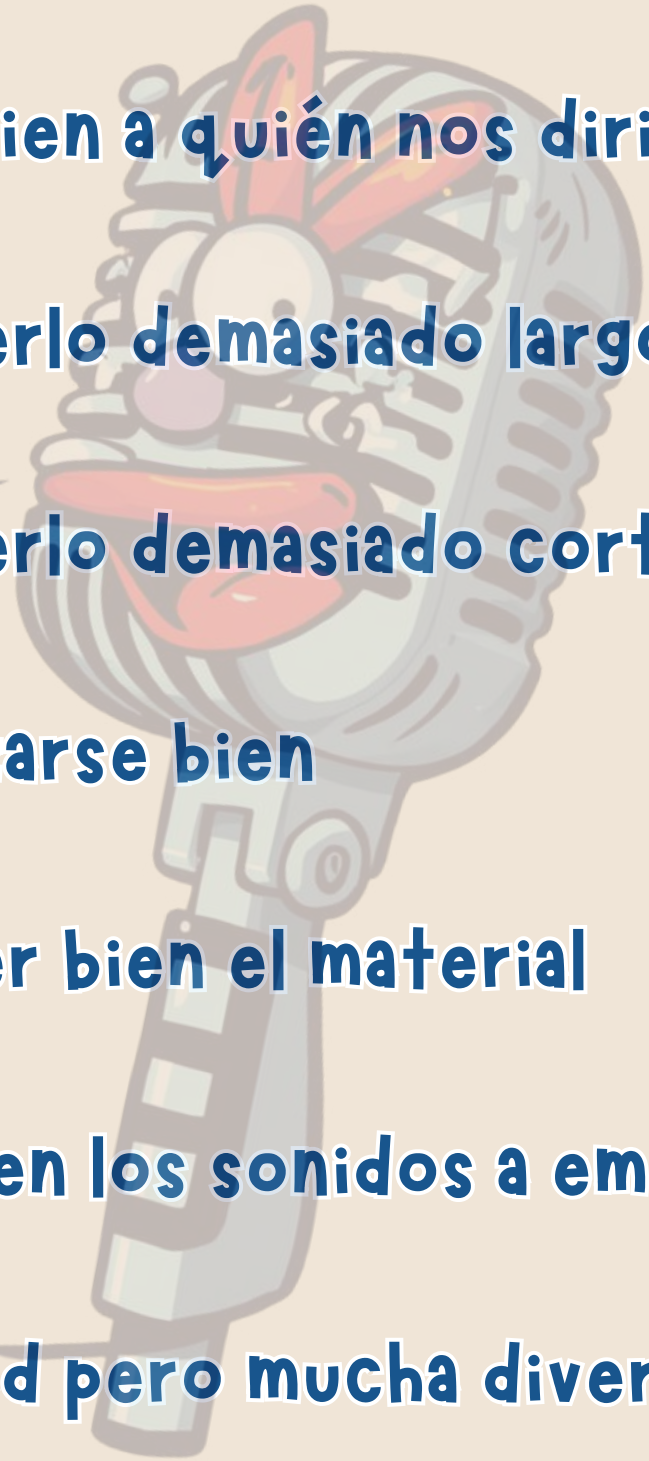
Cuando tu montaje esté listo, expórtalo en formato MP3 con la ayuda detu maestra para compartirlo con el colegio.

APRENDER A ESCUCHAR

¡Hacer un podcast en el aula es transformar el aprendizaje en una aventura sonora! Invitamos a dar voz a los alumnos y a derribar las paredes de la clase, convirtiendo sus proyectos en contenidos reales que el mundo puede escuchar.

SI TU CENTRO NO TIENE UN CANAL PODCAST, ESTE PUEDE SER UN BUEN PUNTO DE PARTIDA

ALGUNAS COSAS IMPORTANTES QUE DEBES RECORDAR PARA SER UN GRAN REALIZADOR O UNA GRAN REALIZADORA DE PODCASTS.



1. Saber bien a quién nos dirigimos
2. No hacerlo demasiado largo
3. No hacerlo demasiado corto
4. Organizarse bien
5. Conocer bien el material
6. Pensar en los sonidos a emplear
7. Seriedad pero mucha diversión

RECOMENDACIONES PARA DOCENTES

Crear y compartir podcasts con tus estudiantes de infantil o primaria te permitirá:

- Potenciar la comunicación: Mejorar su expresión oral, su dicción y su capacidad de síntesis de forma divertida.
- Fomentar el trabajo en equipo: Repartir roles motivadores, desde locutores y guionistas hasta técnicos de sonido.
- Aumentar la motivación: Ver sus trabajos publicados genera un orgullo inmenso y conecta directamente con las familias.

No necesitas equipos profesionales ni conocimientos técnicos avanzados; hoy en día, basta con un teléfono móvil o una tableta para grabar y publicar de forma gratuita, segura y sencilla. ¡Anímate a encender el micrófono y haz que el aprendizaje de tus alumnos suene con fuerza en internet!

Si quieres dar el primer paso, yo te puedo "echar un cable"

CHUSE FERNANDEZ
DISEÑO SONORO - FORMACIÓN - PODCAST
www.chusefernandez.com
info@chusefernandez.com | +34 653 164004